Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Guía 2 sesiones 15-22 de octubre

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorios de creación en danzas y laboratorios base
Red: Danza **Énfasis** (del proceso o lote): Danzas Afrocolombianas tradicionales, del atlántico y pacifico colombiano, populares y/o afro contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **Santa Elena- Barro Blanco**
Fecha: octubre **Horario**: 12:00 pm a 2:00 pm **Lugar**: IE Juan Andrés Patiño. **Propósito del proceso**: Acercar a la exploración dancística a través de las rondas infantiles y trabajos pre-dancísticos.

Propósito de la jornada: que los niños, niñas y adolescentes reconozcan la ronda del trapiche y la canción de la misma.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	**Primer momento:** El encuentro pretende dar inicio con la actividad rompe hielo “El gato y el ratón”. Se invita a los participantes de manera voluntaria a elegir una persona para que sea el “gato” y otra para que sea un “ratón”. Los de mas participantes realizan un circulo donde en el centro se encontrará el ratón y fuera de este estará el gato para ello se le menciona que por ningún motivo podrán dejar entrar el juego se termina una vez el gato agarre el ratón. Esta actividad está pensada con el fin de fortalecer el trabajo en equipo.	**Responsable:** Yulieth palacios Mosquera **Materiales:**

		Posterior se les proporciona el orden del día con las actividades a desarrollar y se pone a consideración si desean agregarle o modificar alguna de las actividades planteadas.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	**Primer momento** Para este momento se les indaga a los participantes sobre lo acontecido en el juego para ello, se disponen las siguientes preguntas: ¿Qué pudieron hacer para que el gato no agarrara el ratón? ¿Como creen que aportaron en la tarea encomendada? ¿Creen que el trabajo en equipo es importante sí o no y por qué? Una vez escuchadas las apreciaciones de los participantes se les dará un contexto amplio sobre la importancia de las rondas en el pacífico y como el trabajo en equipo es fundamental para llegar a ejecutar una ronda. Luego de esta ampliación se dará inicio a la ronda del trapiche.	**Responsable:** Yulieth palacios Mosquera **Materiales:** Marcadores, tablero.
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Se pretende que los asistentes practiquen los pasos básicos de la ronda, para ello, se recurre a actividades cotidianas que los niños y niñas hacen como: correr, agacharse, girar etc.	**Responsable:** Yulieth palacios Mosquera **Materiales:** hoja lapicero

		Además, con el fin de articular los movimientos y el canto se les propone escribir la canción y cantar las estrofas de la misma.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	En este espacio se dialogará con los participantes para conocer sus apreciaciones o dudas sobre el trabajo realizado durante las sesiones.	**Responsable:** Yulieth palacios Mosquera **Materiales:**
	5. Valoración	Durante estas secciones se reconoce habilidades de los niños y niñas comprendiendo secuencias de movimiento y recordando estrofas de las canciones al mismo tiempo que las practican con sus compañeros poniendo en práctica el trabajo en equipo.	**Responsable:** Yulieth palacios Mosquera **Materiales:**